

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени Джульетты
Якубович

 А.П. Кондратенко
« 12 » декабря 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Музыкальное образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-4 (2-8 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамбль» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук Сергиенко А.В.;

старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ
ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Юргайте Е.А.;

старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ
ВО «ЛГПУ» Бавыка Т.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального
образования

«21» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

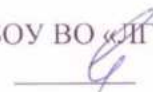
Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор департамента образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



В.В. Савенков

«12» 12 2024 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины «Ансамбль» – подготовка студентов к практической деятельности в различного рода ансамблях; освоение студентами исполнительских навыков, развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества.

Задачи: формировать навыки практических умений ансамблевого исполнительства; осваивать специфику искусства ансамблевого пения, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки; формировать музыкальный и художественный кругозор.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части дисциплин учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.02.03.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, жанров и стилей; умения интерпретировать музыкальные произведения разных стилей и жанров, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на высоком художественном и техническом уровне; навыки ансамблевого исполнения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Специальность», «Теория музыки» и служит основой для освоения дисциплин: «Педагогический практикум», «Исполнительская интерпретация», а также для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1 Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности	Знает: ансамблевый репертуар и методику работы с ансамблевым репертуаром, технологию его применения в культурно-просветительской деятельности.
	ПК-2.2 Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	Умеет: организовать репетиционную деятельность в ансамблевых коллективах и осуществлять исполнительскую деятельность в контексте культурно-просветительских программ для различных категорий населения.
	ПК-2.3 Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий,	Владеет: навыками использования и исполнения ансамблевого репертуара в

	взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.	процессе организации культурно-просветительских мероприятий для популяризации духовно-нравственных ценностей.
--	--	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины.

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 3,5 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	108	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	48	
Лекции		
Семинарские занятия		
Практические занятия		
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)	48	
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	60	
Форма аттестации	Зачет в 7 семестре, зачет с оценкой в 8 семестре	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Основы ансамблевого музицирования. Принципы ансамблевого музицирования. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Подбор музыкального репертуара.

Тема 2. Работа над нотным текстом музыкального произведения. Звукоизвлечение, звуковедение, дыхание, фразировка. Работа над ансамблевым строем и интонированием.

Тема 3. Работа над динамическим и темповым ансамблем в музыкальных произведениях. Метроритмические особенности музыкального произведения, работа над штриховой палитрой. Форма музыкального произведения.

Тема 4. Совершенствование исполнительских навыков. Подбор музыкального репертуара. Освоение партий, работа над интонацией и фразировкой.

Тема 5. Работа над средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп, фразировка, артикуляция) в разнохарактерных ансамблевых музыкальных произведениях. Работа с нотной и методической литературой.

Тема 6. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения. Целостность и единство музыкального произведения.

Тема 7. Работа над ритмическим, динамическим, артикуляционным, темповым ансамблем. Работа с нотной и методической литературой.

Тема 8. Работа над эмоционально-образным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения.

Тема 9. Совершенствование навыков владения комплексом исполнительских средств. Работа над нотным текстом разучиваемых произведений.

Тема 10. Работа над художественным содержанием и единством художественного замысла исполняемых музыкальных произведений.

Тема 11. Основы музыкально-творческой работы в ансамблевом исполнительстве. Интерпретация музыкального произведения.

Тема 12. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа с нотной и методической литературой.

Тема 13. Освоение навыков ансамблевого дыхания. Звуковедение. Звукоизвлечение. Освоение технических исполнительских трудностей.

Тема 14. Эмоциональное и художественное воплощение музыкального образа в ансамблевых произведениях. Единство интерпретации исполняемого произведения.

Тема 15. Овладение навыками организации репетиционной работы с участниками ансамбля. Освоение навыков ансамблевого исполнения с фонограммой и звукоусиливающей аппаратурой.

Тема 16. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа над драматургией музыкального произведения.

Тема 17. Совершенствование исполнительских навыков. Ньюансировка и владение комплексом исполнительских средств музыкальной выразительности.

Тема 18. Работа над определением музыкальной драматургии. Интерпретация эмоционально-образного содержания произведения.

Тема 19. Исполнительское мастерство. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

Тема 20. Подготовка к зачету. Работа над концертной программой.

Тема 21. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем.

Тема 22. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Применение приобретенных ансамблевых навыков в исполнении произведений. Закрепление приобретенных навыков.

Тема 23. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа над драматургией музыкального произведения.

Тема 24. Подготовка к зачету. Работа над концертной программой.

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические / семинарские занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название темы	Объем часов Очная форма
3 семестр		

1.	Основы ансамблевого музицирования. Принципы ансамблевого музицирования. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Подбор музыкального репертуара	2
2.	Работа над нотным текстом музыкального произведения. Звукоизвлечение, звуковедение, дыхание, фразировка. Работа над ансамблевым строем и интонированием	2
3.	Работа над динамическим и темповым ансамблем в музыкальных произведениях. Метроритмические особенности музыкального произведения, работа над штриховой палитрой. Форма музыкального произведения	2
4.	Совершенствование исполнительских навыков. Подбор музыкального репертуара. Освоение партий, работа над интонацией и фразировкой	2
Всего		8
4 семестр		
5.	Работа над средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп, фразировка, артикуляция) в разнохарактерных ансамблевых музыкальных произведениях. Работа с нотной и методической литературой	2
6.	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения. Целостность и единство музыкального произведения	2
7.	Работа над ритмическим, динамическим, артикуляционным, темповым ансамблем. Работа с нотной и методической литературой	2
8.	Работа над эмоционально-образным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения	2
Всего		8
5 семестр		
9.	Совершенствование навыков владения комплексом исполнительских средств. Работа над нотным текстом разучиваемых произведений	2
10.	Работа над художественным содержанием и единством художественного замысла исполняемых музыкальных произведений	2
11.	Основы музыкально-творческой работы в ансамблевом исполнительстве. Интерпретация музыкального произведения	2
12.	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа с нотной и методической литературой	2
Всего		8
6 семестр		
13.	Освоение навыков ансамблевого дыхания. Звуковедение. Звукоизвлечение. Освоение технических исполнительских трудностей	2
14.	Эмоциональное и художественное воплощение	2

	музыкального образа в ансамблевых произведениях. Единство интерпретации исполняемого произведения	
15.	Овладение навыками организации репетиционной работы с участниками ансамбля. Освоение навыков ансамблевого исполнения с фонограммой и звукоусиливающей аппаратурой	2
16.	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа над драматургией музыкального произведения	2
Всего		8
7 семестр		
17.	Совершенствование исполнительских навыков. Ньюансировка и владение комплексом исполнительских средств музыкальной выразительности	2
18.	Работа над определением музыкальной драматургии. Интерпретация эмоционально-образного содержания произведения	2
19.	Исполнительское мастерство. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения	2
20.	Подготовка к зачету. Работа над концертной программой	2
Всего		8
8 семестр		
21.	Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем.	2
22.	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Применение приобретенных ансамблевых навыков в исполнении произведений. Закрепление приобретенных навыков	2
23.	Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа над драматургией музыкального произведения	2
24.	Подготовка к зачету. Работа над концертной программой	2
Всего:		8
Итого:		48

4.8. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов Очная форма
3 семестр			
1.	Основы ансамблевого музицирования. Принципы ансамблевого музицирования. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Подбор музыкального репертуара	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	2
2.	Работа над нотным текстом	Разучивание партий. Работа с	2

	музыкального произведения. Звукоизвлечение, звуковедение, дыхание, фразировка. Работа над ансамблевым строем и интонированием	партитурой	
3.	Работа над динамическим и темповым ансамблем в музыкальных произведениях. Метроритмические особенности музыкального произведения, работа над штриховой палитрой. Форма музыкального произведения	Разучивание партий. Работа с партитурой	2
4.	Совершенствование исполнительских навыков. Подбор музыкального репертуара. Освоение партий, работа над интонацией и фразировкой	Работа над агогикой, технически сложными местами в музыкальных произведениях	4
Итого:			10
4 семестр			
5.	Работа над средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп, фразировка, артикуляция) в разнохарактерных ансамблевых музыкальных произведениях. Работа с нотной и методической литературой	Исполнение упражнений, работа над технически сложными местами в музыкальных произведениях	2
6.	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения. Целостность и единство музыкального произведения	Разучивание партий, работа с партитурой.	2
7.	Работа над ритмическим, динамическим, артикуляционным, темповым ансамблем. Работа с нотной и методической литературой	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков.	2
8.	Работа над эмоционально-образным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения	Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	4
Итого:			10
5 семестр			
9.	Совершенствование навыков владения комплексом исполнительских средств. Работа над нотным текстом разучиваемых произведений	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
10.	Работа над художественным содержанием и единством художественного замысла исполняемых музыкальных произведений	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
11.	Основы музыкально-творческой работы в ансамблевом исполнительстве. Интерпретация музыкального произведения	Подбор аудио-примеров различных типов ансамблей. Подбор различных интерпретаций музыкального произведения	2

12.	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа с нотной и методической литературой	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
Итого:			10
6 семестр			
13.	Освоение навыков ансамблевого дыхания. Звуковедение. Звукоизвлечение. Освоение технических исполнительских трудностей	Освоение и закрепление исполнительских навыков. Разучивание партий. Работа с партитурой.	2
14.	Эмоциональное и художественное воплощение музыкального образа в ансамблевых произведениях. Единство интерпретации исполняемого произведения	Работа с партитурой и над концертной программой	2
15.	Овладение навыками организации репетиционной работы с участниками ансамбля. Освоение навыков ансамблевого исполнения с фонограммой и звукоусиливающей аппаратурой	Работа с партитурой. Работа над концертной программой.	2
16.	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа над драматургией музыкального произведения	Работа с партитурой. Работа над концертной программы	4
Итого:			10
7 семестр			
17.	Совершенствование исполнительских навыков. Ньюансировка и владение комплексом исполнительских средств музыкальной выразительности	Исполнение упражнений, закрепление исполнительских навыков. Разучивание партий	2
18.	Работа над определением музыкальной драматургии. Интерпретация эмоционально-образного содержания произведения	Работа с партитурой. Работа над концертной программой	2
19.	Исполнительское мастерство. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения	Исполнение упражнений, закрепление исполнительских навыков. Работа с партитурой	2
20.	Подготовка к зачету. Работа над концертной программой	Закрепление исполнительских навыков. Работа над концертной программой.	4
Итого:			10
8 семестр			
21.	Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем	Исполнение упражнений, закрепление исполнительских навыков. Работа с партитурой	2
22.	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Работа с партитурой. Работа над концертной программой	2

	Применение приобретенных ансамблевых навыков в исполнении произведений. Закрепление приобретенных навыков		
23.	Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа над драматургией музыкального произведения	Работа с партитурой. Работа над концертной программой	2
24.	Подготовка к зачету. Работа над концертной программой	Работа с партитурой. Работа над концертной программой	4
Итого:			10
Всего:			60

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения вокально-педагогической компетентности будущего педагога; для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя; работа в режиме межличностного взаимодействия (пение в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным занятиям.

Задания для самостоятельной работы предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов. Задания для самостоятельной работы нацелены на формирование способности применять ансамблевые навыки и умения в исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в форме академического концерта.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (исполнение концертной программы).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/316256> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51792-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434771> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : руководство / В. П. Морозов. — Москва : Когито-центр, 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-89353-404-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109301> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49850-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409229> (дата обращения: 27.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413705> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Е. М. Бородина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108564.html> (дата обращения: 27.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ершукова, Т. В. Волнение, стресс и тревожность в концертной деятельности вокалиста: как сформировать устойчивое сценическое поведение: методическая разработка : методические рекомендации / Т. В. Ершукова. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253601> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48753-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371240> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Обухова, Е. Э. «Ангелы»: сборник вокально-хоровых сочинений для детей среднего и старшего возраста : ноты / Е. Э. Обухова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-50025-3. — Текст : электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411338> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Помазкин, И. Г. Берег мечты. Сборник детских песен в сопровождении фортепиано / И. Г. Помазкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 44 с. — ISBN 978-5-507-48996-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390665> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем / О. Л. Сафронова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-48803-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366218> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем : учебное пособие / составитель И. П. Савельева. — Нижневартовск : НВГУ, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-00047-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/208229> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Шатрова, Е. Е. Сборник хоровых и ансамблевых произведений для детей и юношества. «В поисках чуда» / Е. Е. Шатрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-49008-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390404> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net>

2. <http://www.notomania.ru>

3. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_sva.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Индивидуальные занятия: аудитория для индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]